

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Организация репетиционного процесса
Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Организация репетиционного процесса» является освоение знаний позволяющих оптимизировать работу музыкантов исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля и оркестра. Создание стереотипа мышления и поведения в условиях репетиционного процесса симфонического оркестра и инструментальных ансамблей.

Способствовать достижения поставленной в данном курсе цели будут следующие **задачи**:

- определение функциональных обязанностей артиста коллектива в условиях сотворческого процесса;
- знания организационных элементов работы коллектива музыкантов объединенных в группы;
- создание представлений о приемах и методах профессионального общения;
- приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Организация репетиционного процесса» входит в состав профильного модуля вариативной части (Б.3.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестр» и «Камерный ансамбль».

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет формировать у студентов знание репертуара, умение репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, овладевать высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применить полученные знания и навыки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Организация репетиционного процесса» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность (ПК-10);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к показу своей исполнительской работы (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные параметры работы коллектива музыкантов с совместно-разделительными функциями; (ПК-10);
- творческие и административные задачи артиста оркестра, инструментального ансамбля; (ПК-10);
- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. (ОК-2);

Уметь:

- обеспечивать комфортные условия общения в коллективе; (ПК-10);
- осуществлять самоподготовку и быть готовым к творческому сотрудничеству; (ПК-10);
- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; (ПК-2);
- мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; (ПК-32).
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу(ПК-10);.

Владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-2);
- навыками репетиционной работы; (ПК-18);
- знаниями структуры и акустических возможностей всех инструментов коллектива. (ОК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Организация репетиционного процесса						
1	Введение Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра	1	1-7	7	7	ОК-2,4;ПК-1,5	
		1	8-9	2	3	ОК-4,ПК-2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		1	10-18	9	8	ОК-11;ПК-6,12	
		1				ОК-2,4;ПК-1,5	
2	Настройка симфонического оркестра Предрепетиционная подготовка	2	1-6	6	7	ОК-4,ПК-2,3,6	
		2	7-8	2	2	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		2	9-17	8	8	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		2				ОК-2,4;ПК-	

						1,5	
3	Виды оркестровых репетиций	3	1-7	7	6	ОК-4,ПК-2,3,6	
		3	8-9	2	4	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	8	ОК-2,4;ПК-	
		3				1,5	
4	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами	4	1-6	6	6	ОК-4,ПК-2,3,6	
		4	7-8	2	3	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	8	8	ОК-2,4;ПК-1,5	
		4				ОК-4,ПК-2,3,6	
5	Работа над фразировкой, артикуляцией	5	1-7	7	7	ОК-11;ПК-6,12	
		5	8-9	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	9	9	ОК-2,4;ПК-1,5	
		5				ОК-4,ПК-2,3,6	
6	Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой	6	1-6	6	6	ОК-11;ПК-6,12	
		6	7-8	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	9	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		6				ОК-2,4;ПК-1,5	
7	Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического	7	1-7	7	7	ОК-4,ПК-2,3,6	
		7	8-9	2	2	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	9	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	

	оркестра	7	1-7	7	7	ОК-2,4;ПК-1,5	
		7				ОК-4,ПК-2,3,6	<i>ЭКЗАМЕН</i>
	Итого:			123	129		252
	Всего:			123	129		252

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Организация репетиционного процесса					
1		2	5	62	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		3	3	62	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		4	3	62	ОК-11;ПК-6,12	
4		5	3	62	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		6	3	62	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		7	3	66	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7					ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Экзамен</i>
	Итого:		20	376		396
	Всего:		20	376		396

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивиду альные	Самосто ятельны е		
	Организация репетиционного процесса					
1		4	3	76	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
2		5	3	76	ОК-4,ПК- 2,3,6	
3		6	3	76	ОК- 11;ПК- 6,12	
4		7	3	76	ОК- 2,4,11;ПК- -10,12,18	
5		8	3	77	ОК- 4,11;ПК- 3,5,6	
7					ОК- 2,4,11;ПК- -10,12,18	Экзамен
	Итого:		15	381		396
	Всего:		15	381		396

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра.

Обязанности концертмейстеров групп и солистов оркестра. Индивидуальная и групповая ответственность в оркестре.

Тема 2.

Настройка симфонического оркестра. Персональная. Под камертон. Под гобой. Особенности, традиции. Интонационная чистота инструментов и в группах оркестра. Значение качества строя инструментов для интонационной точности звучания.

Тема 3.

Предрепетиционная подготовка. Самостоятельное освоение технической и выразительной составляющих оркестровой партии. Групповые репетиции (по необходимости). Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности.

Тема 4.

Виды оркестровых репетиций. Корректурная репетиция. Рабочая (основной вид) репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 5.

Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами. Работа над произношением каждого отдельного звука. Приемы корректировки атаки звука и её разновидностей. Освоение идентичности основных видов штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.

Тема 6.

Работа над фразировкой, артикуляцией Строение и суть музыкальной фразы. Два принципа музыкальной фразировки (расчленённости и слитности). Признаки расчленённости и непрерывности музыкальной фразировки. Передача мелодической линии от инструмента к инструменту (от одной группы оркестра к другой группе). Особенности исполнения фразировки в джазе. Функции артикуляции.

Тема 7.

Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой. Динамические оттенки и дифференциация оркестровой фактуры. Естественная сила звучания инструментов, их тембровые и тесситурные особенности. Многоплановость нюансировки. «Глубина» оркестрового звучания.

Тема 8.

Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра. Тембровая выразительность, её тематическое разнообразие. Особенности взаимодействия выразительных средств. Смена тембров в непрерывном звуковом потоке. Тесное взаимодействие многообразия оркестровых тембров. Изменение функций выразительных средств. Доминирующее выразительное средство. Единообразие исполнения выразительных средств. Соотношение выразительных средств.

4.1 Самостоятельная работа студента

4.2

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Организация репетиционного процесса», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей

практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения организации репетиционного процесса уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен прочесть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,5)

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

II курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Примерные задания для домашней работы (ОК-11;ПК-6,12)

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.
Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur
Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.
Мяковский Н. Симфонietta

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

III курс

V семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

VI семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.
Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2
Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Примерные задания для экзамена (ОК-11;ПК-6,12)

IV курс

VII семестр- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»
Щедрин Р. «Кармен-сюита»

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1.	Введение.	-	-
2.	Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра.	Конспектирование источников автобиографического и критического содержания о жизни дирижеров и участников инструментальных ансамблей.	Контрольный урок

3.	Настройка симфонического оркестра.	Изучение научных трудов об акустических и конструктивных возможностях музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Письменный тест.
4.	Виды оркестровых репетиций.	Конспект. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230с.	Собеседование
5.	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами.	Конспект. Алявдин Г.П. Основы техники дирижирования: Учеб. пособие / Г.П.Аляв-дин, В.К.Волков, В.А.Жаров и др.; Воен.-оркестр, служба М-ва обороны СССР.-М., 1988. 107 с.	Собеседование
6.	Работа над фразировкой, артикуляцией	Конспект. Вагнер Р. О дирижировании / Пер. с нем. Коптяева. — СПб.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1900. 97 с.	Контрольный урок
7.	Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой.	Конспект. Вальтер Б. Оркестр и дирижёр // Совет, музыка. 1957. — № 9. - С. 105106.	Контрольный урок
8.	Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра.	Конспект. Багриновский М.М. Дирижёрская техника рук: Практик. руководство к изучению основ мануал. техники дирижирования / Высш. уч-ще воен. дирижёров Совет. Армии. М., 1947. - 295с.	Контрольный урок

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Организация репетиционного процесса»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Организация репетиционного процесса» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен

следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Организация репетиционного процесса», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Помимо этого, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит:

- краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре);
- краткий анализ оркестровых трудностей (звучание; аппликатура, приемы игры и т.д.);
- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей оркестровых соло;
- список литературы по тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Молодёжь и музыка сегодня: (По материалам конкрет. музык.-социол. исслед.) / Э.Е.Алексеев, П.Ф.Андрукович, Г.Л.Головин-ский // Социальные функции искусства и его видов: Сб. ст. / Отв. ред. А.А.Карягин. М., 1980. - С. 210-247.
2. Алявдин Г.П. Основы техники дирижирования: Учеб. пособие / Г.П.Алявдин, В.К.Волков, В.А.Жаров и др.; Воен.-оркестр, служба М-ва обороны СССР.-М., 1988.-107 с.
3. Артуро Тосканини: Сб. ст. / Сост. Г.Я.Эдельман. М.: Музыка, 1971. -311 с. — (Исполнит, искусство зарубеж. стран; Вып. 6). АуэрбахЛ. Я смотрю симфонический концерт // Совет, музыка. 1982. -№3.-С. 61-63.
4. Багриновский М.М. Дирижёрская техника рук: Практ. руководство к изучению основ мануал. техники дирижирования / Высш. уч-ще воен. дирижёров Совет. Армии. М., 1947. - 295 с.
5. Барсова Н.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. М., 1978. - Т. 4. - Стб. 83-97.
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра / Пер. с фр. П.Щуровского. — 3-е изд. -М.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1912. 38 с.
7. Богданов-Березовский В.М. Советский дирижёр: Очерк деятельности Е.А.Мравинского. Л.: Музгиз, 1956.-283 с.
8. Богданов-Березовский В.М. Статьи о балете. Л.: Совет, композитор, 1962.-208 с.
9. Вагнер Р. О дирижировании / Пер. с нем. Коптяева. — СПб.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1900. 97 с.
10. Вальтер Б. Оркестр и дирижёр // Совет, музыка. 1957. — № 9. - С. 105-106.
11. Вальтер Б. Тема с вариациями: Воспоминания и размышления / Сост. Г.Я.Эдельман; Пер. с нем. А.Афониной. — М.: Музыка, 1969. 363 с. -(Исполнит, искусство зарубеж. стран; Вып. 4).
12. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Пер. с нем. Е.В.Гиппиуса. Л.: Тритон, 1927.-46 с.
13. Капишников, Н. А. Музыкальный момент : рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капишников. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
14. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
15. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.]; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
16. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.
17. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Гинсбург, Л. «О дирижировании» [Текст] / Л. Гинсбург. — Москва, 1983.
2. Грум. «Об искусстве дирижера» [Текст] / Грум. — Серия искусство №7. — М.1973.
3. Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера [Текст] / Иванов- Радкевич.- Москва : Музыка, 1973.
4. Иванов-Радкевич. Пособие для начинающих дирижеров [Текст]. Часть 1 / Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1977.
5. Иванов-Радкевич. Техника дирижирования [Текст] / Иванов-Радкевич. — Москва, 1976.
6. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] / Казачков. — Москва : Музыка, 1967.

7. Канерштейн. Вопросы дирижирования [Текст] / Канерштейн. – Москва : Музыка, 1972.
8. Караян, Г. «О дирижировании» [Текст] / Герберт Караян. – Москва, 1997
9. Кондрашкин, Н. «О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского» [Текст] / Н. Кондрашкин. – Москва : Музыка, 1977.
10. Малько, Н. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. Малько. – Москва – Ленинград, 1965.
11. Мусин, И. Техника дирижирования [Текст] / И. Мусин. – Москва, 1967.
12. Мусин, И. «О воспитании дирижера» [Текст] / И. Мусин. – Москва : Музыка, 1987.
13. Мюнш, Ш. «Я дирижер» [Текст] / Ш. Мюнш. – Москва : Музыка, 1982.
14. Пазовский, А. «Записки дирижера» [Текст] / А. Пазовский. – Москва, 1992
15. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники [Текст] / С. Ратнер. – Минск, 1961.
16. Федосеев, В. Сборник статей [Текст] / сост. Алексеев. – Москва : Музыка, 1989.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>
www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://raritetclassic.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1
Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик **Цалиев В.М.**

Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**